

XII Certamen Regional Bandas de Música “Villa Cervantina” Mota del Cuervo

11 de julio de 2026

17:30 h

Auditorio Municipal de Mota del Cuervo



Organiza

amm
asociación musical mota del cuervo

Patrocina



CULTURA
Y PATRIMONIO

XII CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "VILLA CERVANTINA DE MOTA DEL CUERVO"

COMITÉ DE HONOR

Presidente

Ilustrísimo D. Emiliano García-Page
Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Comité

Ilustrísimo D. Álvaro Martínez Chana
Presidente de la Diputación Provincial de Cuenca

Doña. María Ángeles Martínez Hernández
Diputada Provincial de Educación, Cultura y Deportes

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidenta

Ilustrísima Doña Irene Cabrera Rodríguez
Alcaldesa Ayuntamiento de Mota del Cuervo

Coordinación General

D. Javier Gómez Escudero
D. Víctor Garrido García

Dirección artística

D. Diego Guijarro Muñoz

Asesor Musical

D. José Enrique Martínez Esteve

Secretaría

D. Rafael Gómez Contreras
D. David Martínez Ramos

Tesorería

D. José Antonio Casero Mayorga
D. Elena Manjavacas Contreras

Miembros del Comité

D. Jesús Cano Cano
D. Javier Rodríguez Casero
Doña Susana Cano-Triguero Cano
D. Pablo Zarco Villegas
D. Arturo Olivares Castellano
D. Roberto Jiménez Pulpón
Doña Leticia Collado Fernández
Doña Nazaret Contreras García
Doña Elena Manjavacas Contreras
Doña Arancha Rubio Mota
Don Santiago Cano Triguero-Cano
Doña Gema Pedroche Rodrigo
Músicos de la AMM

XII CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "VILLA CERVANTINA DE MOTA DEL CUERVO"

Las Bandas de Música han sido un elemento fundamental en el acercamiento de la cultura musical en los pueblos de nuestra Región. Jóvenes y población en general han tenido y tienen acceso a la formación musical gracias a las Bandas de Música, germen de grandes músicos. Por ello las instituciones públicas, en pos de promover la cultura y la música entre la población, deben incentivar la actividad artística y creativa de las bandas de música y con ese objetivo promueven este Certamen Regional bajo la coordinación de la Asociación Musical Moteña de Mota del Cuervo.

Desde el año 2023 Mota del cuervo pertenece a la **Red de Ciudades Cervantinas**. En esta ocasión la obra obligada para todas las bandas participantes será: **"THE TOWER OF THE CAPTIVE, a legend from Mota del Cuervo"** de David Postiguillo, esta obra es un encargo del Ayuntamiento de Mota del Cuervo para celebrar esta importante distinción.

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, La Excm. Diputación Provincial de Cuenca, el Excmo. Ayuntamiento de Mota del Cuervo, Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo y su sección Cervantina, Federación Regional Castellanomanchega de Sociedades Musicales, Globalcaja, Sanganza Music Store, Zagarrón, Escuela Internacional de Dirección Tutti, ESMAR, Hierros y Transformados y Metalpanel, promueven y patrocinan el **XII CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILLA CERVANTINA DE MOTA DEL CUERVO**, atendiendo a la demanda que las bandas de nuestra Región solicitan.



XII Certamen Regional
Bandas de Música
"Villa Cervantina"
Mota del Cuervo



Jurado

David Postiguillo



Inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Agrupación Musical de Manuel (València), y posteriormente en el Conservatorio Profesional «Mestre Vert» de Carcaixent y en el Conservatorio Superior de Música de València en la especialidad de trompa. Es graduado en música por la Universidad Internacional de La Rioja.

En su faceta de compositor, se forma en talleres y seminarios permanentes de composición y en el

colectivo de músicos «Sedajazz» con el prestigioso compositor, arreglista y saxofonista de jazz Jesús Santandreu.

Ha asistido a formaciones y cursos de composición para medios audiovisuales con los compositores Arnau Bataller, Pascal Gaine y Xavier Capellas. Como formación complementaria realiza clases magistrales con compositores y directores de la talla de José Rafael Pascual-Vilaplana, Jan Cober, Andrés Valero-Castells, José Suñer Oriola, Bert Appermont, Teodoro Aparicio, Luís Serrano Alarcón, Francisco Zacarés, Frank de Vuyst y Francisco Tamarit entre otros. En 2018, es becado por la Generalitat Valenciana a través del Instituto Valenciano de Cultura para realizar un curso de composición y arreglos en el prestigioso Berklee College of Music.

Cuenta en su haber con numerosos premios de composición nacionales e internacionales, como el WASBE International Composition Contest de 2019 y sus obras se han interpretado en España, Portugal, Italia, Bélgica, Alemania y América. Las editoriales Sedajazz Publishers (València) y Murphy Music Press (Estados Unidos) han publicado sus trabajos.

Actualmente, compagina las facetas de compositor y profesor en diversas escuelas y talleres de música.

Luis Miguel Abello



Actual Director de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Director de Orquesta y pianista formado en sus inicios en el Conservatorio de León y en el Conservatorio Superior de Castilla y León, Salamanca. En esta primera etapa formativa obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano y Profesor Superior de Música de Cámara con las más altas calificaciones. Tras realizar un Postgrado en Música de Cámara se traslada a Austria, donde se forma como Director de Orquesta y Coro, graduándose en 2004 en

la Universität für Musik de Graz, Austria, obteniendo las Titulaciones de Director de Orquesta con los maestros Martín Sieghart, Wolfgang Bosic y Wolfgang Dorner, y Director de Coro con Johannes Prinz.

Además de su carrera como pianista repertorista y concertista tiene una amplia experiencia como docente y sobre todo como director de orquestas, coros y bandas. En Austria ha dirigido entre otras a la Sinfonietta Orchestra, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Graz, la Sinfonisches Bläserorchester des KUG, el Ensemble de Música Contemporánea y el Coro de la KUG, además del Coro Mondo Musicale y la Gesangverein Deutschfeistritz-Peggau; y en Hungría, diversos seminarios con la Orquesta Filarmónica de Győr. En España destacar sus participaciones junto a la Orquesta Ibérica, Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", la Orquesta Sinfónica de Extremadura, así como al Grupo Instrumental de la JONDE, la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca la Banda y la Orquesta de los Cursos Internacionales de Música Ciudad de Astorga, además de la Coral Ciudad de Astorga "Excelsior". En el apartado escénico destaca la Dirección Musical y Artística de la producción del Auditorio Ciudad de León: "La Historia del Soldado" de I. Strawinski y de "El retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla en Salamanca. Ha sido miembro de la JONDE como joven director, así como Director del Ensemble Contrastes y de la compañía Ragtime-Ensemble. Como docente destacar su experiencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y su trayectoria como Director del Curso Internacional de Música Ciudad de Astorga.

Funcionario de Carrera desde 2011, es Director de Banda Municipal de Astorga desde 2006 y entre 2014 y 2019 ocupó el puesto de Director de la Escuela y Conservatorio "Manuel de Falla" de Alcorcón, así como de su Banda Municipal. Ha realizado innumerables estrenos de obras de diversos compositores centrándose en la música española de nuestro tiempo así como en diversas grabaciones discográficas.

Andrea Gasperin



Ganador de la “Batuta de oro” en el WorldMusicContest de Kerkrade (NL) en 2013, único italiano, es también receptor de otros importantes premios internacionales dirigiendo varios conjuntos en Europa, así como en reconocidos concursos de dirección.

Andrea Gasperin ha colaborado como trompetista con orquestas en Italia y al extranjero, como solista, con grupos de cámara y conjuntos de jazz.

Ha estudiado dirección de banda con José Rafael Pascual -Vilaplana y se ha graduado brillantemente en el ISEB de Trento (IT) con Jan Cober y Felix Hauswirth y en dirección de orquesta el Real Conservatorio de La Haya (NL) y en el Conservatorio Real de Bruselas (BE) como mejor estudiante con “La plus grande mención”. Estudió composición y educación musical.

En su carrera ha sido director titular de varias bandas y conjuntos en Italia, Holanda y España y director invitado en bandas profesionales (Municipales de Barcelona, La Coruña, Santiago de Compostela entre otras) y orquestas sinfónicas, tanto por programas sinfónicos como por operas, como la de la Arena de Verona, Sinfónica del Friuli Venezia-Giulia (IT), Orchestre Philharmonic Royal de Liège (BE), North Netherland Orkest (NL) y Teatro Bolshoi de Moscú (RU) entre otras.

Gasperin es director titular de la Orquesta de Vientos Brixiae Harmoniae (IT), director artístico de la Sociedad Ateneo Musical de Cullera (ES) y director titular de su Banda Sinfónica, profesor de música de cámara en el Conservatorio de Cagliari (IT) y sigue su actividad como director invitado, miembro de jurado y profesor de dirección.

OBRA OBLIGADA

Allegro ♩ 120

The Tower of the Captive.

Basada en la leyenda de Mota del Cuervo La torre de la cautiva, en esta obra de 9 minutos el compositor pretende plasmar musicalmente las impresiones que le causó la lectura de esta fábula que data de la época de la reconquista española. Aunque no tiene un carácter programático, el autor desarrolla la obra a través de algunos motivos que asigna a la personalidad de dos de los personajes principales de esta historia; la joven cristiana Elena y Alí, hijo del Caíd. Esta propuesta musical utiliza también una parte de la canción popular La chata merengüela para articular el discurso de la obra y crear un ambiente musical en el que deleitarse. Amor, sufrimiento, redención y pasión convertidas en música.

David Postiguillo



XII Certamen Regional
Bandas de Música
"Villa Cervantina"
Mota del Cuervo



Programa

Sábado 11 de julio

Segunda sección

17.30 h – Presentación del Certamen en el Auditorio Municipal

17.45 h – Actuación de la Agrupación Musical Santo Rostro de Honrubia

Pasodoble de presentación:

SERRANO, Francisco

DEL PERELLÓ A CATARROJA

Obra obligada:

POSTIGUILLO, David

THE TOWER OF THE CAPTIVE

Obra libre:

WAIGNEIN, André

DIAGRAM

Director: Don Adrián Alfaro Angulo

18.45 h – Actuación de la Sociedad Unión Musical Dama Oferente de Montealegre del Castillo (Albacete)

Pasodoble de presentación:

ALCALDE, Antón

ENRIQUE LÓPEZ

Obra obligada:

POSTIGUILLO, David

THE TOWER OF THE CAPTIVE

Obra libre:

CURNOW, Jim

EL CÁNTICO DE LAS CRIATURAS

Director: Don Abel Ortega Muñoz

19.45h – Actuación de la Agrupación Musical Santa Cecilia de Herencia

Pasodoble de presentación:

NiETO Castro, Aurelio

BELLAS ARTES

Obra obligada:

POSTIGUILLO, David

THE TOWER OF THE CAPTIVE

Obra libre:

LUJÁN, Salvador

LOS ANILLOS DE SATURNO

Director: Don David Sánchez Gómez-Carreño

20.45h – Actuación de la Orq. inv. ORQUESTA SINFÓNICA MOTEÑA

FAURÉ, Gabriel

PAVANE, OP. 50

ARIAS, Ximo

MY FIRST SYMPHONY (I, II Y IV)

WARLOCK, Peter

CAPRIOL SUITE (I, II Y IV)

MENKEN, Alan

HÉRCULES. ARREGLO: XIMO ARIAS

WILLIAMS, John

STAR WARS. ARREGLO: XIMO ARIAS

JUSTIN, Hurwitz. Arr. Pedro Gilabert. Adapt: Roberto Manjavacas

LA LA LAND. SOMEONE IN THE CROWD

Director: Don Roberto Manjavacas Laguía

21.45h – Fallo del jurado y entrega de premios

XII Certamen Regional Bandas de Música "Villa Cervantina" Mota del Cuervo



Historial de bandas

AGRUPACIÓN MUSICAL STO. ROSTRO DE HONRUBIA



La Agrupación Musical Santo Rostro de Honrubia tiene sus orígenes en el año 1927 y, desde sus comienzos, ha estado estrechamente vinculada a la vida cultural y social de la localidad. Bajo el amparo de la Hermandad del Santo Rostro, la banda ha acompañado durante generaciones las celebraciones religiosas, festivas y culturales del municipio, convirtiéndose en una de sus señas de identidad.

A lo largo de su historia ha atravesado diferentes etapas, superando momentos de dificultad y consolidándose gracias al esfuerzo y compromiso de sus músicos y directivos. Un punto de inflexión llegó en 1979 con la creación de la primera Escuela de Música, impulsada por Macario García junto a Julián Moya y Víctor Ballesteros. Esta iniciativa permitió formar nuevas generaciones de músicos y garantizar la continuidad de la agrupación.

El 1 de marzo de 1988 se constituyó oficialmente la Agrupación Musical Santo Rostro de Honrubia, iniciando una nueva etapa de crecimiento y organización que ha permitido fortalecer su actividad artística y educativa. Desde entonces, la banda ha participado en numerosos encuentros musicales, programas culturales y certámenes, llevando el nombre de Honrubia por distintos puntos de la provincia y de la región.

Entre sus actuaciones más destacadas figuran participaciones en la Cabalgata de Reyes y la procesión de la Virgen del Carmen de Cuenca, la Trobada de Bandas de Benicarló, la grabación de un CD con temas de pop y rock y diversos conciertos conmemorativos de especial relevancia para la localidad.

La creación de la Banda Juvenil Monte Cerezo en 2011 reforzó el compromiso de la agrupación con la formación musical de los más jóvenes. En la actualidad, bajo la dirección de Adrián Alfaro Angulo, la banda continúa trabajando por el crecimiento artístico de sus componentes y afronta con ilusión nuevos retos, entre ellos su participación en el XII Certamen Regional de Bandas de Música "Villa Cervantina" de Mota del Cuervo, un acontecimiento que supone un importante hito en la trayectoria de la agrupación.

Director: Don Adrián Alfaro Angulo

Adrián Alfaro Angulo es músico, docente y director, titulado Superior en Interpretación Musical en la especialidad de Tuba por Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Ha completado su formación con estudios de posgrado en Musicoterapia, Musicología e Investigación Musical y Formación del Profesorado, desarrollando una sólida trayectoria artística y educativa. Como intérprete ha colaborado con prestigiosas agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Joven Orquesta de Euskal Herria, la Banda Municipal de Bilbao y la Orquesta Sinfónica Opus Lírica, participando en conciertos, recitales y proyectos musicales de relevancia. Con más de una década de experiencia docente, ha impartido clases en diferentes escuelas de música de Castilla-La Mancha y ha dirigido diversas agrupaciones musicales. Actualmente compagina su labor como profesor de Educación Secundaria con la dirección de la Agrupación Musical Santo Rostro de Honrubia, manteniendo un firme compromiso con la excelencia educativa, el desarrollo artístico y la promoción de la cultura musical.



SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DAMA OFERENTE DE MONTEALEGRE DEL CASTILLO



La Banda Municipal de Música de Montealegre del Castillo tiene su primera referencia documentada en 1893. Su primer director fue Antonio Galván Flores (1893-1898).

Tras la Guerra Civil, la Banda Municipal se reorganizó en 1940 y estuvo dirigida otros por, Francisco Cebrián Ruiz y Eladio Bujalance, compositor del Himno a Nuestra Señora de Consolación. Entre 1944 y 1947 destacó la dirección del reconocido director de orquesta José Sagí Barba.

En 1980 se creó una nueva agrupación Unión Musical "Dama Oferente". Desde entonces ha contado con diversos directores como Eulogio Torralba, Agustín Requena, Maximino Infantes Sáez, Enrique Cañete Martínez, José López Jimeno, Andrés Martínez Rico y, desde 2018, cuenta con la dirección del músico yeclano, Abel Ortega Muñoz.

En la actualidad, la Unión Musical "Dama Oferente" desarrolla una intensa labor cultural y formativa en el municipio y la provincia. Participa en numerosas actuaciones y eventos, como las fiestas de Moros y Cristianos de Almansa, la Semana Santa de Hellín o los intercambios de bandas promovidos por la Diputación Provincial. Además, cuenta con una Escuela de Música con alrededor de 75 alumnos y 7 profesores, donde también se

desarrolla el proyecto de mini-banda que fomenta intercambios con otras localidades.

Allegro 20

Entre sus logros más destacados se encuentran el primer premio en la Entrada de Bandas de Almansa en 2008 y 2012, así como el segundo premio en 2025 y 2026. Asimismo, la banda cuenta con un CD grabado en 2022, reflejo de su actividad musical y de su evolución artística.

Director: Don Abel Ortega Muñoz

Nace en Yecla en 1984. Inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, donde comienza su formación en la especialidad de Clarinete.

Posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y en el Conservatorio Profesional de Música de Jumilla, ampliando su formación instrumental y teórica. Más adelante accede al Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde realiza los estudios superiores de Pedagogía de la Música en la especialidad de Clarinete, especializándose tanto en la interpretación como en la didáctica y formación musical.



A lo largo de su trayectoria ha participado en diferentes cursos de perfeccionamiento musical y pedagógico, así como en cursos de formación relacionados con la dirección de bandas. Entre ellos destacan los cursos de dirección organizados por la Diputación de Albacete, donde ha podido ampliar conocimientos en técnica de dirección, interpretación y trabajo de conjunto.

Desde el curso 2010/2011 desarrolla su labor docente como profesor de Lenguaje Musical y Clarinete en la Escuela de Música de la Sociedad Unión Musical "Dama Oferente", desempeñando además las funciones de director de la escuela. Durante estos años ha trabajado activamente en la formación musical de niños, jóvenes y adultos. En mayo de 2018 es nombrado director artístico y musical de la Banda de Música de la Sociedad Unión Musical "Dama Oferente". Desde entonces compagina su actividad docente con la dirección de la banda.

AGRUPACIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE HERENCIA



La primera referencia escrita de la existencia de una banda de música en Herencia data de 1858, cuando al ser inaugurado oficialmente el ferrocarril a su paso por Alcázar de San Juan por la Reina Isabel II, la formación musical que fue contratada para dicho acto fue la del pueblo herenciano.

Durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, la banda de música de Herencia continuó con su actividad musical, incluso en los años de la Guerra Civil.

En esta larga trayectoria de la Banda de Música, la ilusión y el sacrificio de sus componentes junto al apoyo del ayuntamiento fue el soporte para mantener viva la actividad, pero cuando algunos de estos elementos se debilitan, la actividad musical se complica y la formación pasó por períodos difíciles. Desgraciadamente, la banda se disolvió en el año 1966.

A mediados de la década de los 70, la olvidada banda de música comenzó a mostrar síntomas de revitalización y la nueva agrupación comenzó a fraguarse. Al final de los años 70, la banda de música de Herencia se forjó bajo la denominación de "Asociación Artístico Musical" y en 1989 se registró a nivel regional y nacional con el nombre de "Agrupación Musical Santa Cecilia de Herencia".

Por su tarima han pasado magníficos directores y pedagogos, forjando una agrupación con una sonoridad especial y un carácter único. Actualmente, su director es David Sánchez Gómez-Carreño.

Allegro 24/120

Director: Don David Sánchez Gómez-Carreño

Natural de Madridejos, inicia su andadura musical a los 8 años en la especialidad de flauta travesera, con los profesores Miguel Ángel Angulo y Antonio Arias. Más tarde, inicia los estudios de fagot en el conservatorio de Alcázar de San Juan.

En el año 2013 termina el grado de Historia y Ciencias de la Música y tres años después obtiene el Título Superior de Música en la especialidad de fagot.

Cómo musicólogo, ha realizado prácticas en el archivo de la JONDE y en la biblioteca del RCSMM. Además, participó en un proyecto de descripción técnica y catalogación de más de 600 partituras del siglo XIX.

En la interpretación musical, fue miembro de la orquesta de la UAM, de la orquesta de la Universidad Alfonso X El Sabio, de la OFMAN, de la Madrid Philharmonic Orchestra,..., interpretando óperas, zarzuelas, sinfonías y otros géneros musicales en auditorios de toda la geografía española. En 2010 realizó una gira nacional con la joven orquesta Juan Crisóstomo Arriaga y, en 2012, fue seleccionado para participar en el Festival Touquet International Music Masters (TIMM).

En la docencia musical, ha impartido clases en la Asociación Cultural Gabriel Molina Prados de Herencia y en la escuela de música de Manzanares, dónde continúa actualmente.

En el ámbito de la dirección musical, ha estudiado con Miguel Romea Chicote, Andrés Valero Castels y José Luis Bueno Cardeñosa. Desde octubre de 2022, está al frente de la Agrupación Musical Santa Cecilia de Herencia.



AGR. INVITADA: ORQUESTA SINFÓNICA MOTEÑA



La Orquesta Sinfónica Moteña nació de un proyecto impulsado en 2016 por la Escuela Municipal de Música "Santiago Gómez Rodrigo" de Mota del Cuervo, con el objetivo de potenciar la enseñanza de los instrumentos de cuerda y crear una formación sinfónica propia en una localidad de gran tradición

bandística. Tras ocho años de trabajo conjunto entre profesorado, alumnado, familias y Ayuntamiento, el proyecto se hizo realidad con su debut oficial el 15 de junio de 2024, en el concierto "The First Night", celebrado en el Centro Cultural "El Santo" con motivo del XVIII Maratón de Cuentacuentos, bajo la dirección de Roberto Manjavacas. Actualmente, la Orquesta Sinfónica Moteña es un proyecto artístico independiente constituido como asociación, que reúne músicos de Mota del Cuervo y de otras localidades de la comarca. Su actividad incluye conciertos conmemorativos, actuaciones de música sacra y participaciones en diferentes municipios, promoviendo la cultura musical y la colaboración entre intérpretes.

Director: Don Roberto Manjavacas Laguía

Natural de Mota del Cuervo (Cuenca), desarrolla una trayectoria que integra interpretación, dirección, docencia e investigación musical. Se titula en Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con Mención de Honor y amplía su formación con un Máster en Interpretación Musical por la Universidad Alfonso X el Sabio. En 2017 obtiene el Doctorado en Interpretación Musical, centrado en la obra de Georges Aperghis y su relación con el saxofón. Como saxofonista, colabora con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid proyectos sinfónicos contemporánea. En dirección, se forma en la escuela "Tutti" y obtiene el Grado en Dirección en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha. Desde 2018 es director titular de la Banda Municipal de Música de Pedro Muñoz. También dirige la Orquesta Sinfónica Moteña, impulsando difusión repertorio sinfónico Castilla-La Mancha la colaboración con jóvenes intérpretes compositores.



Allegro 2/4 120



Colaboran

 **HIERROS Y TRANSFORMADOS**
GRUPO HYT

 **Zagarrón**
vinos

 **METALPANEL**
GRUPO HYT

TUTT/
ESCUELA INTERNACIONAL
DE DIRECCIÓN DE BANDA

SANGANXA.



 **Proventis**
LIBROS Y PARTITURAS



Federación Regional
Castellano Manchega de
Sociedades de Música



Esmar
ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA
DE ALTO RENDIMIENTO




CIUDADES
CERVANTINAS

 **Globalcaja**